



[Stagione](#) [Biglietteria](#) [Stagioni passate](#) [Sostenitori](#) [Audio/Video](#) [Pubblicazioni](#) [Contatti](#)

21/05/2018 - CONCERTO

Pietro Caramelli, Francesco Cesario, Andrea Marazzi, Matteo Martino, Federico Primavera, generatori sonori sperimentali

con la partecipazione di Stefano Cicerone trombone

Stefano Bassanese regia del suono

[programma di sala](#)  (671,27 kB)



La **Scuola di Musica Elettronica** del Conservatorio di Torino, attiva dal 1968, svolge un ruolo fondamentale per l'evoluzione della didattica della musica elettroacustica in Italia. Il percorso di studi fornisce gli strumenti scientifici per una conoscenza dei fenomeni sonori e della loro manipolazione creativa, non trascurando la storia, la teoria, l'estetica della musica nei suoi rapporti con le tecnologie numeriche e l'informatica: che hanno introdotto potenti strumenti materiali e concettuali per la creazione artistica e aperto all'arte nuove dimensioni d'esplorazione, un nuovo tipo di ricerca e di sviluppo dove il lavoro artistico, tecnico e scientifico procedono parallelamente.

Stefano Bassanese ha studiato Musica Elettronica e Composizione nei Conservatori di Venezia e Padova. Nel 1983, invitato da Luigi Nono a Freiburg, ha frequentato l'Experimental Studio del SWF. Ha partecipato a festival internazionali in Austria, Belgio, Germania, Francia, USA, Canada, Messico. Dal 1999 ha collaborato con Mauricio Kagel, realizzando l'elettronica per la prima mondiale della versione scenica di *Entführung im Konzertsaal* e la prima edizione discografica di *Phonophonie*. Nel 2003 ha collaborato con Uri Caine componendo e realizzando le parti elettroniche per *Othello Syndrome* (47° Biennale di Venezia), il cui cd ha ottenuto la nomination al 51° Grammy Awards del 2009. Co-fondatore della Fondazione Archivio Luigi Nono di Venezia, presidente dell'AIMI dal 2014, è docente di Composizione elettroacustica al Conservatorio di Torino.

[Scrivi il tuo commento](#)



[Credits](#) | [Privacy](#)

SUONARE *news*

Il mensile dei musicisti
MAGGIO 2018 - ANNO 24 N. 249 € 7,50 (giornale + cd)

SUONARE *news*

Il mensile dei musicisti

Anno 24 - n. 249
Maggio 2018

SOMMARIO

maggio 2018

.....
63 CHI È DI SCENA, i concerti del mese

chi è di **SCENA**

Concerti **maggio**

PIEMONTE

Lunedì 21 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-0907926
Studenti della Scuola di Musica
Elettronica del Conservatorio
"Verdi" di Torino

DOMENICA, 20 MAGGIO 2018

CULTURA

LA VOCE  IL TEMPO 19 usica**«Quattro pezzi sacri» al Regio**

Di spicco in settimana i verdiani «Quattro Pezzi Sacri» e la «Settima Sinfonia». Per i wagneriani in Rai «L'Olandese volante» in forma di concerto.

Sabato 19: alle 20.30 presso la Cattedrale di San Giovanni Battista si esibisce l'Orchestra Suzuki diretta da Antonio Mosca: il concerto ha per titolo «Musica In Mensa maestro» ed è a favore della Onlus NutriAid che raccoglie fondi per combattere la malnutrizione infantile. In programma musiche dei barocchi Telemann e Bach, poi di Britten e Leopold Mozart. Ingressi a partire da 5 euro. Info e prenotazioni 011.885427. Ancora alle 21 in Conservatorio concerto dell'Orchestra Polledro diretta da Federico Bisio, musiche di Mozart e Haydn.

Domenica 20: alle 20.30 al Regio, per la stagione dei Concerti sinfonici, debutto di Alessandro Cadario sul podio dell'Orchestra e Coro del Teatro Regio. In programma di Verdi i «Quattro pezzi sacri» e di Beethoven la «Settima Sinfonia».

Lunedì 21: alle 18.30, presso l'Aula Magna «G. Agnelli» del Politecnico, ultimo appuntamento della stagione 2017/'18 per Polincontri classica. Si tratta di conferenza-concerto dedicata all'argentino Mauricio Kagel, del quale verrà eseguito «Acustica per generato-

ri sonori sperimentali e altoparlanti», brano composto tra il 1968 ed il '70 e che sancisce la nascita del teatro strumentale. Pietro Carmelli, Francesco Cesario, Andrea Marazzi, Matteo Martino, Federico Primavera generatori sonori sperimentali, Stefano Bassanese regia del suono. L'evento è frutto di collaborazione tra la Scuola di musica elettronica del Conservatorio «Verdi» di Torino e del Corso di laurea in Ingegneria del cinema del Politecnico. Alle 21 presso il Circolo Eridano di corso Moncalieri 88, per Concertante e Circolo Artisti, serata a cura del Trio Quodlibet. In programma pagine di autori vari.

Giovedì 24: alle 20.30 per la stagione dell'Os-Rai James Conlon dirige di Wagner «L'Olandese volante» con un *pool* di validi solisti. Coro Maghini diretto da Claudio Chiavazza. Replica sabato 26 alle 20. Alle 21 al Lingotto serata conclusiva per la stagione dell'Unione musicale con la pianista fuoriclasse Yuja Wang che sostituisce l'indisposto Murray Perahia.

Sabato 26: alle 17, alla Cappella dei Mercanti di via Garibaldi 25 si esibisce per Torino Chamber Music Festival l'Ensemble Piceno Classica (flauti, violoncello e organo), musiche di Vivaldi, Haendel, Bach.

Attilio PIOVANO

LA STAMPA

DOMENICA 20 MAGGIO 2018

QUOTIDIANO FONDATA NEL 1867

DOMENICA 20 MAGGIO 2018 LA STAMPA 39

TORINO E PROVINCIA

Redazione: via Lugaresi 15
TORINO 10126
Tel. 011 66653003 - Fax 011 66653003

E-mail: spedite@templelastampa.it
Facebook: [La Stampa Torino](#)
Twitter: [@StampaTorino](#)

Editoria: A. Manzoni & C. S.p.A.
Via Lugaresi 15
Torino 10126

Telefono: 011 6665211
Fax: 011 6665300



Irregolarmente nuvoloso o nuvoloso con piogge e temporali più frequenti sui rilievi, ma in estensione anche in pianura. Possibili fenomeni intensi.

OGGI

14° | 19°

DOMANI

13° | 18°

MARTEDÌ

14° | 19°

54 LA STAMPA DOMENICA 20 MAGGIO 2018

CULTURA & SPETTACOLI

FRANCA CASSINE

Alla base di tutto c'è la curiosità e poi la voglia di sperimentare oltre a una passione innata per il gioco e per l'ironia. Per il suo «Acustica» Mauricio Kagel aveva annotato che «il pezzo richiede musicisti non ortodossi che siano pronti a estendere le frontiere del loro mestiere». Compositore, direttore d'orchestra e regista, Kagel è uno dei maestri delle avanguardie musicali del secondo Novecento e proprio questa sua curiosa pagina sarà presentata domani alle 18,30 nell'Aula Magna Giovanni Agnelli del Politecnico, nell'ambito della rassegna «Polin-



contri», in una produzione che mette insieme la Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio e il Politecnico.

Si tratta di una conferenza-spettacolo in cui verrà interpretato «Acustica», brano composto tra il 1968 e il 1970 e basato su un nastro preregistrato cui si affiancano una serie di strumenti acustici, per lo più non tradizionali, come possono essere strumenti folklorici o antichi, oltre a macchine da suono completamente inventate, elementi utilizzati in maniera libera e creativa. Protagonisti: Pietro Caramelli, Francesco Cesario, Andrea Marazzi, Matteo Martino e Federico Primavera ai generatori sonori sperimentali e Stefano Cicerone al trombone, mentre la regia del suono è di Stefano Bassanese. —

POLITECNICO

Classica unita all'elettronica Vince solo chi sperimenta

DOMENICA 20 MAGGIO 2018

REDAZIONE: Galleria San Federico 16, Torino 10121 - Tel. 011/2170606 - Fax 011/2170622 - E-mail: corrieretorino@rcs.it - PUBBLICITÀ: pubblicitatorino@rcs.it

Distribuito con il Corriere della Sera - Non vendibile separatamente

CORRIERE TORINO

torino.corriere.it

C

Cultura & Spettacoli

Corriere della Sera **Domenica 20 Maggio 2018**

CULTURA E SPETTACOLI

17
TO

APPUNTAMENTI

NASTRI IN MUSICA

Nell'aula magna del Politecnico domani un concerto particolare, frutto della collaborazione tra conservatorio e facoltà di ingegneria.

corso Duca degli Abruzzi 24
ore 18,30; ingresso libero

<https://allevents.in/turin/mauricio-kagel-%E2%80%93-acustica/221022955115089>



Mauricio Kagel – Acustica

- **TIME** Fri May 18 2018 at 09:00 pm
- **VENUE** Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, Via Giuseppe Mazzini, 11, Turin, Italy



Mauricio Kagel – Acustica

SMET presenta una nuova produzione di Acustica, di Mauricio Kagel per generatori sonori sperimentali e altoparlanti.

Acustica, composto tra il 1968 e il 1970, è un brano che sancisce la nascita del teatro strumentale, un genere in cui gesto, movimento, suono, creazione ed interpretazione formano un nuovo modo di intendere la musica, liberato da accademismi e austerità. Umoreismo irriverente e surrealismo permeano dal lavoro di Kagel, il quale richiede agli esecutori di suonare in maniera libera, creativa ed eterodossa, compiendo una serie di movimenti molto precisi e talvolta buffi, ai limiti del cabarettismo. La composizione si serve di un nastro pre-registrato, una serie di strumenti acustici non tradizionali e di generatori sonori inventati.

Generatori sonori sperimentali:

Pietro Caramelli, Francesco Cesario, Andrea Marazzi, Matteo Martino, Federico Primavera

Regia del suono:

Stefano Bassanese

Il concerto sarà replicato in data Lunedì 21 Maggio 2018 alle ore 18.30, presso l'aula magna del Politecnico di Torino, Corso Duca degli Abruzzi 24 – Torino, nell'ambito della rassegna Polincontri classica.



Mauricio Kagel - Acustica

Dove: Torino

Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino - Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino - Via Giuseppe Mazzini, 11 - Turin

SMET presenta una nuova produzione di Acustica, di Mauricio Kagel per generatori sonori sperimentali e altoparlanti.

Acustica, composto tra il 1968 e il 1970, è un brano che sancisce la nascita del teatro strumentale, un genere in cui gesto, movimento, suono, creazione ed interpretazione formano un nuovo modo di intendere la musica, liberato da accademismi e austerità. Umorismo irriverente e surrealismo permeano dal lavoro di Kagel, il quale richiede agli esecutori di suonare in maniera libera, creativa ed eterodossa, compiendo una serie di movimenti molto precisi e talvolta buffi, ai limiti del cabarettismo. La composizione si serve di un nastro pre-registrato, una serie di strumenti acustici non tradizionali e di generatori sonori inventati.

Generatori sonori sperimentali:

Pietro Caramelli, Francesco Cesario, Andrea Marazzi, Matteo Martino, Federico Primavera

Regia del suono:

Stefano Bassanese

Il concerto sarà replicato in data Lunedì 21 Maggio 2018 alle ore 18.30, presso l'aula magna del Politecnico di Torino, Corso Duca degli Abruzzi 24 - Torino, nell'ambito della rassegna Polincontri classica.

EventerBee

Mauricio Kagel – Acustica

SMET presenta una nuova produzione di Acustica, di Mauricio Kagel per generatori sonori sperimentali e altoparlanti.

Acustica, composto tra il 1968 e il 1970, è un brano che sancisce la nascita del teatro strumentale, un genere in cui gesto, movimento, suono, creazione ed interpretazione formano un

nuovo modo di intendere la musica, liberato da accademismi e austerità. Umoreismo irriverente e surrealismo permeano dal lavoro di Kagel, il quale richiede agli esecutori di suonare in maniera libera, creativa ed eterodossa, compiendo una serie di movimenti molto precisi e talvolta buffi, ai limiti del cabarettismo. La composizione si serve di un nastro pre-registrato, una serie di strumenti acustici non tradizionali e di generatori sonori inventati.

Generatori sonori sperimentali:

Pietro Caramelli, Francesco Cesario, Andrea Marazzi, Matteo Martino, Federico Primavera

Regia del suono:

Stefano Bassanese

Il concerto sarà replicato in data Lunedì 21 Maggio 2018 alle ore 18.30, presso l'aula magna del Politecnico di Torino, Corso Duca degli Abruzzi 24 – Torino, nell'ambito della rassegna Polincontri classica.

<https://www.eventa.it/eventi/torino/mauricio-kagel-acustica-4712>



[Home](#) / [Eventi Torino](#) / [Mauricio Kagel - Acu](#)



1. [Eventi Torino](#)

2. [Mauricio Kagel – Acustica](#)

May18

Mauricio Kagel – Acustica

2018-05-18T19:00:00Z2018-05-18T22:00:00ZP0DT3H0M0S

Ven, 18 Mag 2018 - 21:00 alle 24:00

#corsi

SMET presenta una nuova produzione di Acustica, di Mauricio Kagel per generatori sonori sperimentali e altoparlanti.

Acustica, composto tra il 1968 e il 1970, è un brano che sancisce la nascita del teatro strumentale, un genere in cui gesto, movimento, suono, creazione ed interpretazione formano un nuovo modo di intendere la musica, liberato da accademismi e austerità. Umore irriverente e surrealismo permeano dal lavoro di Kagel, il quale richiede agli esecutori di suonare in maniera libera, creativa ed eterodossa, compiendo una serie di movimenti molto precisi e talvolta buffi, ai limiti del cabarettismo. La composizione si serve di un nastro pre-registrato, una serie di strumenti acustici non tradizionali e di generatori sonori inventati.

Generatori sonori sperimentali:

Pietro Caramelli, Francesco Cesario, Andrea Marazzi, Matteo Martino, Federico Primavera

Regia del suono:

Stefano Bassanese

Il concerto sarà replicato in data Lunedì 21 Maggio 2018 alle ore 18.30, presso l'aula magna del Politecnico di Torino, Corso Duca degli Abruzzi 24 – Torino, nell'ambito della rassegna Polincontri classica.

http://www.newspettacolo.com/news/view/199071-ultimo_pomeriggio_per_polincontri_con_kagel_e_il_suo_branco_acustica_lunedì_21_maggio_2018_torino_news_torino_torino_piemonte

NEWS SPETTACOLO

HOME

NEWS

AGENDA

LOCALI

DISCHI

BIGLIETTI

OFFERTE

[HOMEPAGE](#) > News > ULTIMO POMERIGGIO PER POLINCONTRI CON KAGEL E IL SUO BRANO ACUSTICA LUNEDÌ 21 MAGGIO 2018 TORINO

Torino News

TORINO, 18 May 2018

Musica

Ultimo pomeriggio per POLINCONTRI con Kagel e il suo brano Acustica Lunedì 21 maggio 2018 Torino

ore 18,30 conferenza-concerto



I CONCERTI DEL POLITECNICO POLINCONTRI CLASSICA

Lunedì 21 maggio 2018 - ore 18,30

conferenza-concerto

Mauricio Kagel

Acustica

Pietro Caramelli, Francesco Cesario, Andrea Marazzi, Matteo Martino, Federico Primavera **generatori sonori sperimentali**

Stefano Bassanese **regia del suono**

Produzione della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino in collaborazione con il Corso di Laurea in Ingegneria del Cinema del Politecnico di Torino

POLITECNICO DI TORINO

Aula Magna "Giovanni Agnelli"

Mauricio Kagel (1931-2008)

Acustica per generatori sonori sperimentali e altoparlanti 40' circa

Acustica, composto tra il 1968 e il 1970, è un brano che sancisce la nascita del teatro strumentale, un genere in cui gesto, movimento, suono, creazione ed interpretazione formano un nuovo modo di intendere la musica, liberato da accademismi e austerità. Umore irriverente e surrealismo permeano dal lavoro di Kagel, il quale richiede agli esecutori di suonare in maniera libera, creativa ed eterodossa, compiendo una serie di movimenti molto precisi e talvolta buffi, ai limiti del cabarettismo. La composizione si serve di un nastro pre-registrato, una serie di strumenti acustici non tradizionali e di generatori sonori inventati

La **Scuola di Musica Elettronica** del Conservatorio di Torino è attiva fin dal 1968 e svolge un ruolo fondamentale per l'evoluzione della didattica della musica elettroacustica in Italia. Il percorso di studi fornisce gli strumenti scientifici necessari ad una conoscenza profonda dei fenomeni sonori e alla loro manipolazione creativa, non trascurando la storia, la teoria, l'estetica della musica nei suoi rapporti con le tecnologie. Le tecnologie numeriche e l'informatica hanno introdotto potenti strumenti materiali e concettuali per la creazione artistica e aperto all'arte nuove e fondamentali dimensioni d'esplorazione: sia per la natura e il contenuto degli oggetti (musicali, visivi e

multimediali), sia per il processo di creazione: un nuovo tipo di ricerca e di sviluppo dove il lavoro artistico, tecnico e scientifico procedono parallelamente.

Stefano Bassanese ha studiato musica elettronica e composizione nei Conservatori di Venezia e Padova. Nel 1983, invitato da Luigi Nono a Freiburg im Breisgau, ha frequentato l'Experimental Studio del SWF e l'Institut für Neue Musik alla Musikhochschule. Come compositore e performer ha partecipato a festival internazionali in Austria, Belgio, Germania, Francia, USA, Messico ecc. Ha ricevuto commissioni da RAI, State University of New York, GRAME Lyon, Festival Zeitfluss, INA/GRM Parigi, GMEM Marseille, La Fenice ecc.; ha collaborato con l'Università di Padova (Computer Music fin dal 1978), con l'Orchestra Sinfonica del WDR di Colonia e con l'Ensemble Modern. Dal 1999 ha collaborato con Mauricio Kagel, realizzando tra le altre l'elettronica per la prima mondiale della versione scenica di Entführung im Konzertsaal e la prima edizione discografica di Phonophonie. Nel 2003 ha collaborato con Uri Caine componendo e realizzando le parti elettroniche per Othello Syndrome (47° Festival di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia), il cui cd ha ottenuto la nomination al 51° Grammy Awards del 2009. Co-fondatore della Fondazione Archivio Luigi Nono di Venezia, presidente dell'AIMI dal 2014, è docente di Composizione elettroacustica al Conservatorio di Torino.

ingresso libero

info allo 011 090 79 26

011 090 78 06

<https://www.sistemamusica.it/appuntamenti/polincontri-classica-10/>

L'ASSOCIAZIONE

AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE

APPUNTAMENTI

ARCHIVIO RIVISTE

Sistema Musica

[Home](#) > [Altre offerte musicali](#) > [Polincontri Classica](#)

Polincontri Classica

21 maggio 2018

Politecnico di Torino – Aula Magna Giovanni Agnelli

corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:30

Programma

Programma da definire

Interpreti

Conferenza-Concerto

realizzata dagli studenti dei corsi
della Classe di Musica Elettronica
del Conservatorio "G. Verdi" di Torino
e del Corso di laurea in Ingegneria del Cinema
del Politecnico di Torino



Torino

Il cuore di Vacis e il "Polincontro" di Mauricio Kagel

a cura di Gabriella Crema

Il cuore di Vacis

Il cuore deamicisiano e quello tenebroso di Conrad si incontrano alle 20 sul palco del Carignano per la prima di "Cuore/tenebra, Migrazioni tra De Amicis e Conrad" (nella foto) regia e adattamento di Gabriele Vacis, Angelo De Matteis.

Luciano Liggio boss

"Il Boss-Luciano Liggio: da Corleone a Milano, una storia di mafia e complicità" è il saggio edito da Castelvechi che gli autori Antonella Beccaria e Giuliano Turone presentano alle 17 all'Auditorium Vivaldi di piazza Carlo Alberto 3 con Gian Carlo Caselli e Luigi Rossi di Montelera.

L'avventura di Fiume

Per i "Caffè Letterari", l'autore Pier Luigi Vercesi, con Alberto Sinigaglia e Umberto La Rocca, presenta "Fiume. L'avventura che cambiò l'Italia" (Neri Pozza), alle 15 al centro congressi dell'Unione Industriale in via Vela 17.

L'uomo e l'ambiente

Alle 18 al Circolo dei Lettori le curatrici Daniela Fargione e Carmen Concilio presentano "Antroposcenari. Storie, paesaggi, ecologie" (Il Mulino). Interviene Tiziano Fratus.

Le parole della bioetica

Al Polo del '900, alle 18 in via del Carmine 14, il libro "Le parole della bioetica. Dizionario ragionato" (Ananke Lab) a cura di Elena Nave e Maria Teresa Busca. Intervengono Marco Brunazzi, Maurizio Mori, Pietro Polito e Fiorello Casi.

La tragedia di Magda

La storia di Magda Goebbels e altre figure femminili alle 19.30 alla Trebisonda di Via Sant'Anselmo 22. Meike Ziervogel presenta il libro "Magda" (Sovera Edizioni) con Farian Sabahi, Chiara Macconi, Graziella Gloria e Marilena Vendramin.

Ultimo Polincontro

Per "Polincontri Classica", alle 18.30 nell'aula magna del Politecnico in corso Duca 24, "Acustica" di Mauricio Kagel (nella foto), con Pietro Caramelli, Francesco Cesario, Andrea Marazzi, Matteo Martino, Federico Primavera, Stefano Cicerone e Stefano Bassanese.

<http://www.smet.torino.it/it/mauricio-kagel-acustica-1968-1970-per-generatori-sonori-sperimentali-e-altoparlanti/>
Mauricio Kagel – Acustica

SMET Scuola di Musica Elettronica
del Conservatorio
di Torino

Docenti ▾

Didattica

Workshop e Masterclass ▾

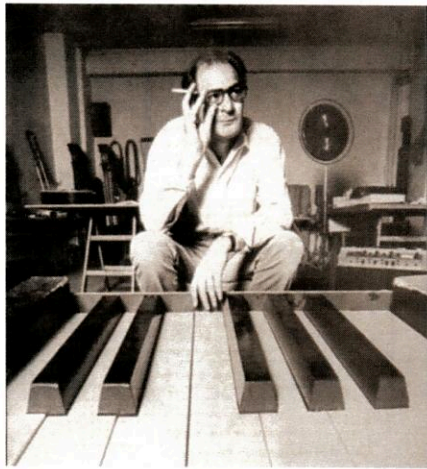
Produzioni ▾

Eventi Esterni ▾

🔍

Mauricio Kagel – Acustica

Prossimi Eventi



Mauricio Kagel – Acustica (1968-1970) per generatori sonori sperimentali e altoparlanti

Venerdì 18 Maggio 2018 ore **21.00** – Serate musicali, Salone concerti del Conservatorio,
Via Mazzini 11 – Torino

Lunedì 21 Maggio 2018 ore **18.30** – Polincontri classica, Aula magna del Politecnico di Torino,
Corso Duca degli Abruzzi 24 – Torino

SMET presenta una nuova produzione di **Acustica**, di *Mauricio Kagel* per generatori sonori sperimentali e altoparlanti.

Acustica, composto tra il 1968 e il 1970, è un brano che sancisce la nascita del teatro strumentale, un genere in cui gesto, movimento, suono, creazione ed interpretazione formano un nuovo modo di intendere la musica, liberato da accademismi e austerità. Umoreismo irriverente e surrealismo permeano dal lavoro di *Kagel*, il quale richiede agli esecutori di suonare in maniera libera, creativa ed eterodossa, compiendo una serie di movimenti molto precisi e talvolta buffi, ai limiti del cabarettismo. La composizione si serve di un nastro pre-registrato, una serie di strumenti acustici non tradizionali e di generatori sonori inventati.

Generatori sonori sperimentali

Pietro Caramelli, Francesco Cesario, Andrea Marazzi, Matteo Martino, Federico Primavera.

Stefano Cicerone (trombone)

Regia del suono

Stefano Bassanese

<https://www.sowhere.it/DettaglioEvento/2601149-mauricio-kagel---acustica>



SoWhere

🔍 Trova Eventi

+ Inserisci i tuoi Eventi

Mauricio Kagel – Acustica



Venerdì 18 Maggio dalle 21:00 alle 00:00

Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino

Via Giuseppe Mazzini, 11, 10123 Torino (TO)

Mauricio Kagel – Acustica

Venerdì 18 Maggio dalle 21:00 alle 00:00

Evento di SMET

SMET presenta una nuova produzione di Acustica, di Mauricio Kagel per generatori sonori sperimentali e altoparlanti.

Acustica, composto tra il 1968 e il 1970, è un brano che sancisce la nascita del teatro strumentale, un genere in cui gesto, movimento, suono, creazione ed interpretazione formano un nuovo modo di intendere la musica, liberato da accademismi e austerità. Umore e irriverenza e surrealismo permeano dal lavoro di Kagel, il quale richiede agli esecutori di suonare in maniera libera, creativa ed eterodossa, compiendo una serie di movimenti molto precisi e talvolta buffi, ai limiti del cabarettismo. La composizione si serve di un nastro pre-registrato, una serie di strumenti acustici non tradizionali e di generatori sonori inventati.

Generatori sonori sperimentali:

Pietro Caramelli, Francesco Cesario, Andrea Marazzi, Matteo Martino, Federico Primavera

Regia del suono:

Stefano Bassanese

Il concerto sarà replicato in data Lunedì 21 Maggio 2018 alle ore 18.30, presso l'aula magna del Politecnico di Torino, Corso Duca degli Abruzzi 24 – Torino, nell'ambito della rassegna Polincontri classica.

<http://torino.carpediem.cd/events/6505328-mauricio-kagel-acustica-at-conservatorio-statale-di-musica-giuseppe-verdi-di-torino/?mode=modal>



Mauricio Kagel – Acustica

maggio
18
21:00 - 23:59

Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino
Via Giuseppe Mazzini, 11, 10123 Turin, Italy

SMET presenta una nuova produzione di Acustica, di Mauricio Kagel per generatori sonori sperimentali e altoparlanti.

Acustica, composto tra il 1968 e il 1970, è un brano che sancisce la nascita del teatro strumentale, un genere in cui gesto, movimento, suono, creazione ed interpretazione formano un nuovo modo di intendere la musica, liberato da accademismi e austerità. Umore irriverente e surrealismo permeano dal lavoro

di Kagel, il quale richiede agli esecutori di suonare in maniera libera, creativa ed eterodossa, compiendo una serie di movimenti molto precisi e talvolta buffi, ai limiti del cabarettismo. La composizione si serve di un nastro pre-registrato, una serie di strumenti acustici non tradizionali e di generatori sonori inventati.

Generatori sonori sperimentali:

Pietro Caramelli, Francesco Cesario, Andrea Marazzi, Matteo Martino, Federico Primavera

Regia del suono:

Stefano Bassanese

Il concerto sarà replicato in data Lunedì 21 Maggio 2018 alle ore 18.30, presso l'aula magna del Politecnico di Torino, Corso Duca degli Abruzzi 24 - Torino, nell'ambito della rassegna Polincontri classica.

[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ImEioCjnq4o\]:eventitalia.com/event/mauricio-kagel-acustica+&cd=30&hl=it&ct=clnk&gl=it](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ImEioCjnq4o]:eventitalia.com/event/mauricio-kagel-acustica+&cd=30&hl=it&ct=clnk&gl=it)

TURIN / MAURICIO KAGEL – ACUSTICA



Mauricio Kagel – Acustica

Quando?

Inizio: Venerdì 21:00 (18 Maggio)

Fine: Sabato 00:00 (19 Maggio)

Dove?

Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino

Via Giuseppe Mazzini, 11, [Turin](#)

Descrizione

SMET presenta una nuova produzione di Acustica, di Mauricio Kagel per generatori sonori sperimentali e altoparlanti.

Acustica, composto tra il 1968 e il 1970, è un brano che sancisce la nascita del teatro strumentale, un genere in cui gesto, movimento,

suono, creazione ed interpretazione formano un nuovo modo di intendere la musica, liberato da accademismi e austerità. Umoreismo irriverente e surrealismo permeano dal lavoro di Kagel, il quale richiede agli esecutori di suonare in maniera libera, creativa ed eterodossa, compiendo una serie di movimenti molto precisi e talvolta buffi, ai limiti del cabarettismo. La composizione si serve di un nastro pre-registrato, una serie di strumenti acustici non tradizionali e di generatori sonori inventati.

Generatori sonori sperimentali:

Pietro Caramelli, Francesco Cesario, Andrea Marazzi, Matteo Martino, Federico Primavera

Regia del suono:

Stefano Bassanese

Il concerto sarà replicato in data Lunedì 21 Maggio 2018 alle ore 18.30, presso l'aula magna del Politecnico di Torino, Corso Duca degli Abruzzi 24 – Torino, nell'ambito della rassegna Polincontri classica.

<https://www.wikieventi.it/torino/288303/mauricio-kagel-acustica/>

WIKIeventi TORINO

Esiste un solo bene, la conoscenza, e un solo male, l'ignoranza. Socrate

Il fare è il miglior modo d'imparare. Giacomo Leopardi

Mauricio Kagel – Acustica



SMET presenta una nuova produzione di Acustica, di Mauricio Kagel per generatori sonori sperimentali e altoparlanti. Acustica, composto tra il 1968 e il 1970, è un brano che sancisce la nascita del teatro strumentale, un genere in cui gesto, movimento, suono, creazione ed interpretazione formano un nuovo modo di intendere la musica, liberato da accademismi e austerità. Umore irriverente e surrealismo permeano dal lavoro di Kagel, il quale richiede agli esecutori di suonare in maniera libera, creativa ed eterodossa, compiendo una serie di movimenti molto precisi e talvolta buffi, ai limiti del cabarettismo. La composizione si serve di un nastro pre-registrato, una serie di strumenti acustici non tradizionali e di generatori sonori inventati. Generatori sonori sperimentali: Pietro Caramelli, Francesco Cesario, Andrea Marazzi, Matteo Martino, Federico Primavera Regia del suono: Stefano Bassanese

Il concerto sarà replicato in data Lunedì 21 Maggio 2018 alle ore 18.30, presso l'aula magna del Politecnico di Torino, Corso Duca degli Abruzzi 24 – Torino, nell'ambito della rassegna Polincontri classica.



Polincontri *classica*

CONCERTO CONFERENZA

LUNEDÌ 21 MAGGIO 2018

ORE 18.30 - AULA MAGNA



MAURICIO KAGEL *ACUSTICA*

*PRODUZIONE DELLA SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA DEL CONSERVATORIO 'G. VERDI' DI TORINO
IN COLLABORAZIONE CON IL CORSO DI LAUREA IN INGEGNERIA DEL CINEMA DEL POLITECNICO DI TORINO*

PIETRO CAMELLI FRANCESCO CESARIO, ANDREA MARAZZI, MATTEO MARTINO, FEDERICO PRIMAVERA
GENERATORI SONORI SPERIMENTALI

STEFANO BASSANESE
REGIA DEL SUONO

INGRESSO GRATUITO

Maggior sostenitore



Con il contributo di



POLITECNICO
DI TORINO



Con il patrocinio di



CITTÀ DI TORINO



www.youtube.com/user/PolincontriClassica



www.facebook.com/polincontri.classica



www.polincontriclassica.it



2017

I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA

2018



Lunedì 21 maggio 2018 - ore 18,30

**Pietro Caramelli, Francesco Cesario, Andrea Marazzi,
Matteo Martino, Federico Primavera**
generatori sonori sperimentali

con la partecipazione di Stefano Cicerone *trombone*

Stefano Bassanese *regia del suono*

Kagel

Produzione SMET - Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio
di Torino in collaborazione con il Corso di Laurea in Ingegneria del
Cinema del Politecnico di Torino



POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



Maggior sostenitore



Con il contributo di



POLITECNICO
DI TORINO



REGIONE
PIEMONTE

Con il patrocinio di



CITTA' DI TORINO

XXXVI edizione

19° evento

Mauricio Kagel (1931-2008)

Acustica per generatori sonori sperimentali e altoparlanti

40' circa

Acustica, composto tra il 1968 e il 1970, è un brano che sancisce la nascita del teatro strumentale, un genere in cui gesto, movimento, suono, creazione ed interpretazione formano un nuovo modo di intendere la musica, liberato da accademismi e austerità. Umore irriverente e surrealismo permeano il lavoro di Kagel, il quale richiede agli esecutori di suonare in maniera libera, creativa ed eterodossa, compiendo una serie di movimenti molto precisi e talvolta buffi, ai limiti del cabarettismo. La composizione si serve di un nastro pre-registrato, una serie di strumenti acustici non tradizionali e di generatori sonori inventati.

Compositore, direttore d'orchestra e regista, argentino naturalizzato tedesco, **Mauricio Kagel** ha compiuto studi di musica, storia della letteratura e della filosofia all'Università di Buenos Aires seguendo le lezioni di J. L. Borges. Nel 1957 si trasferisce a Colonia e nel 1960 fonda il Kölner Ensemble für Neue Musik; dal 1974 titolare della cattedra di teatro musicale, aperta per lui alla Hochschule für Musik dove insegna sino a fine Anni '90. È autore di composizioni per orchestra, voce, pianoforte e orchestra da camera, lavori teatrali, 17 film e 11 Hörspiele radiofonici. Fantasia, umorismo e originalità sono la caratteristica peculiare di questo autore, tra i principali del teatro musicale del secondo Novecento; ha diretto egli stesso molte sue opere, sia come regista sia come produttore.

La **Scuola di Musica Elettronica** del Conservatorio di Torino, attiva dal 1968, svolge un ruolo fondamentale per l'evoluzione della didattica della musica elettroacustica in Italia. Il percorso di studi fornisce gli strumenti scientifici per una conoscenza dei fenomeni sonori e della loro manipolazione creativa, non trascurando la storia, la teoria, l'estetica della musica nei suoi rapporti con le tecnologie numeriche e l'informatica: che hanno introdotto potenti strumenti materiali e concettuali per la creazione artistica e aperto all'arte nuove dimensioni d'esplorazione, un nuovo tipo di ricerca e di sviluppo dove il lavoro artistico, tecnico e scientifico procedono parallelamente.

Stefano Bassanese ha studiato Musica Elettronica e Composizione nei Conservatori di Venezia e Padova. Nel 1983, invitato da Nono a Freiburg, ha frequentato l'Experimental Studio del SWF. Ha partecipato a festival internazionali in Austria, Belgio, Germania, Francia, USA, Canada, Messico. Dal 1999 ha collaborato con Mauricio Kagel, realizzando l'elettronica per la prima mondiale della versione scenica di *Entführung im Konzertsaal* e la prima edizione discografica di *Phonophonie*. Nel 2003 ha collaborato con Uri Caine componendo e realizzando le parti elettroniche per *Othello Syndrome* (47° Biennale di Venezia), il cui cd ha ottenuto la nomination al 51° Grammy Awards del 2009. Co-fondatore della Fondazione Archivio Luigi Nono di Venezia, presidente dell'AIMI dal 2014, è docente di Composizione elettroacustica al Conservatorio di Torino.

Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00

Tel +39.011.090.79.26/7 - Fax +39.011.090.79.89 - <http://www.polincontri.polito.it/classica/>

